El veterano ídolo, hoy, junto a su joven imagen.

Carlos Dante Disfruta con sus Recuerdos a Todo Tango

Esta chica tiene con qué hacerse valer y quiere probarlo.

Vicky Olivares Quiere que le Reconozcan sus Méritos

El actor y director, en un retorno pleno de planes.

Lautaro Murúa Volvió con Deseos de Quedarse

Adriana Salgueiro y Velasco Ferrero Hicieron Público su Amor en Mardel

El último fin de semana Velasco Ferrero y Adriana Salgueiro estuvieron en Mar del Plata paseando su felicidad y exhibiendo en público sus besos.

asi

Adriana Aguirre y Marrone, bases de éxito del "Astros".

¡Cheee... Este sí es un Revistón!

Villarruel Define su Estilo en La Difícil Tarea de Informar

El conocido periodista fue contundente al expresar su posición como profesional.

Un Director de Cine que, a Pesar de Todo, También Piensa en Televisión

Alejandro Doria habló de su última película y también de lo que hará en el futuro.

Alberto Closas Hizo su Presentación Como Aplaudido Charlista

EDMUNDO RIVERO TUVO SU FIESTA DE CUMPLEAÑOS

Nelly Raymond: Nuevo Rostro Gracias a la Cirugía Plástica

Como se acostumbra en estos casos, presentamos el antes y el después de Nelly Raymond, para que se note el acierto que tuvo al someterse a la intervención quirúrgica con que corrigió su rostro. Por supuesto, a la izquierda está como era y a la derecha, como es.

RETOQUE MUY OPORTUNO

Nelly Raymond Condujo el Certamen "Miss Argentina" Luciendo su Nuevo Perfil

La belleza física es algo que preocupa a las mujeres desde que el mundo se inició. Cuenta la leyenda que ya Eva utilizaba los pequeños charquitos para observarse detenidamente antes de cada cita con Adán...

También desde entonces, la belleza en la mujer ha sido siempre sinónimo de juventud. A esta innata preocupación deben agregarse los avances científicos que, con sus aportes para la prolongación de la vida, han traído también sofisticadas soluciones para reparar lo desgastado por el tiempo. Y en este plano, la cirugía estética ha realizado maravillas.

Uno de los casos más recientes pudo detectarse durante la elección de Miss Argentina llevada a cabo la semana pasada en Canal 13, cuando la señora Nelly Raymond apareció en cámara.

Su reaparición en la pantalla, después de varios meses de alejamiento de los horarios centrales, sirvió para mostrarla mucho más "mona" y juvenil. A punto tal que uno de los miembros del jurado comentó: "¡Qué linda está Nelly, parece una piba!". Por supuesto que seguidamente, alguien agregó: "Tonto, no ves que tiene cirugía".

Ante tales afirmaciones, y después de haber observado detenidamente el rostro de la productora y conductora del programa especial, decidimos investigar un poco más y cuando las fotos estuvieron reveladas las comparamos con las que se incluyen en nuestros archivos. Decidimos entonces ilustrar esta nota con dos fotografías que son un testimonio válido.

Estas son las conclusiones:

En la fotografía de la izquierda tomada a fines de octubre de 1979, es posible comprobar, que Nelly tiene la nariz "aguileñada", el cuello sumamente avejentado y muy laxa la piel ubicada sobre los maxilares inferiores.

Muy por el contrario, en la fotografía de la derecha, obtenida hace 10 días, en las circunstancias que mencionamos más arriba, el cambio es notorio. La nariz mucho más recta; el cuello normal y, sobre todo, la piel de los maxilares mucho más tensa. Tan es así que le afina notablemente el rostro.

Sin duda la coquetería ha sido el motor para este "retoque" al que se sometió la señora Raymond. La felicitamos, quedó estupenda.

Paso Lento, Pero Segur

—Lo mío es lento, pero seguro —afirma la cantante de tangos Josefina, quien acaba de volver de Europa (de la ciudad de París) para ser más exactos donde ha obtenido un contundente triunfo. Josefina se ha presentado en "Les trottoirs de Buenos Aires" desde el 20 de marzo hasta el 9 de mayo.

—Mi espectáculo consistía en recitales de dieciséis o diecisiete tangos. Seleccioné los temas sin tener en cuenta al turismo. El público francés, a pesar de no entender el idioma, se mostró totalmente receptivo y caluroso. No todos, pero algunos temas eran presentados en francés por Edgardo Cantón (uno de los dueños de trottoirs), eso le gustaba mucho a la gente y hasta suspiraba por algunas letras.

—¿Qué tipo de público?

—Había muchos franceses, pero también africanos, alemanes e italianos.

Josefina y sus testimonios.

Una cosa que llamó mu mi atención fue la ca dad de gente joven, es diantes universitarios iban al show. Pero en mi público también h gente famosa como P Brook, Catherine De ve, Anouk Aimée, M Bethania y Alain Delo

—¿Qué significó e viaje en su carrera?

—A partir de este v me he planteado una s de cosas que hasta el mento no había hecho una reconvención étic moral. Como te decía menzar la entrevista mío es lento pero se Me falta entrar al gra granaje, a nivel circu tango lo mío es muy nocido, pero es como si faltara algo. Este viaje afirmó en mi carrera, a más grabé un disco en durante una de mis sentaciones. Pero lo portante es que quiero "profeta en mi tierra". París fui entrevistada programas de radio, tele visión y fijate vos ¡en una revista rockera! Aunque me cueste lograrlo conse guiré aquí ese éxito.

—Muchos comparan forma de cantar con la las grandes cantantes otras épocas, usted ¿cóm se definiría?

—Como tango —dice pensarlo dos veces— **cu do interpreto un tema de ser Josefina, para c vertirme en el sentimie que quiso expresar el tor, para interpretar sentimiento de Buenos res.**

A Gilda Lousek, las anginas le jugaron en contra.

ADEMAS DE ANGINAS, MUCHA RESPONSABILIDA

Primero fueron las versiones de quienes la vieron en el Canal 13: **"Gilda Lousek no anda bien de salud"**. Después, la suspensión de la grabación de "Los Manfredi" (programa que emite el canal todos los domingos) debido a que la actriz había sufrido una brusca caída de la presión y un ataque de narvios, dio lugar a una serie de versiones en las que se afirmaba **"una cierta gravedad en su dolencia"**, sin especificarse de qué se trataba.

Frente a este panorama de rumores y la real "desaparición" de Gilda de los estudios de Martínez, decidimos hablar con la actriz. Entre carraspeos y una leve tos, Gilda contó que: **"Pude grabar hasta el 2 de junio. Ya andaba bastante mal, con fiebre y un fuerte resfrío. Ese día, al intentar trabajar, sufrí una brusca caída de presión, comencé a transpirar y tuve mucho frío. Pero lo peor fue que la fiebre —que ascendía a los 39°— se complicó con la presión y llegué a tener, como máxima, 8. Me angustié tanto que tuve un ataque de nervios y me puse a llorar porque mi responsabilidad me decía que no se podía detener una grabación por culpa mía. En fin, fue un gran susto y una recaída por no haberme cuidado bien a tiempo".**

—¿Cómo se siente ahora?

—Bastante mejor, después de guardar reposo durante ocho días por prescripción médica. Me diagnosticaron anginas rojas y solo con una fuerte dosis de antibióticos y antiinflamatorios, además de permanecer en ma, pude superarlas.

—¿Por qué se angustió tanto si no era cu suya el sentirse tan mal?

—Es que no me parecía profesionalmen correcto que se suspendiera una grabaci por mí... En fin, ese día me dieron un tran lizante y, después de descansar y hacerl so al médico, como corresponde, empe evolucionar y ¡ya estoy en condicione trabajar!

—Pero con una promesa...

—¡Por cierto! La de cuidarme, porq quiero más recaídas...

Además de las anginas, Gilda Lousek t un exceso de responsabilidad.

LEONOR BENEDETTO

ALBERTO CLOSAS

EN

La Zorra

de ALFONSO PASO

UNA PRODUCCION PEPE PARADA

TEATRO DEL GLOBO

Marcelo T. de Alvear 1155 - Tel. 393-8351

Martes a Viernes 20.30 hs.
Sábados 20.30 y 22.30 hs.
Domingo 16.30 y 19 hs.

AGENS

Rodeado de sus hijos y amigos y con la copa del brindis en la mano, Edmundo Rivero sopla la velita única de su torta de cumpleaños.

UNA SOLA VELITA QUE VALIO POR 7

Edmundo Rivero cumplió 71 años y lo festejó en la intimidad, en una fiesta con la cual lo sorprendieron sus hijos, **Jorge, "Muni"** y **Ligia Ana**, quien le preparó una torta en la que colocó una sola velita, pero que simbolizó las 71. **"Si hubieran puesto 71, invitaban a los bomberos y no a mí"**, aseguró el poeta **Daniel Giribaldi**, que recitó algunos de sus poemas lunfardos acompañado por **"Muni"** en guitarra. Entre los presentes se contaron **Armando Pontier, Alberto Podestá**, la cantante **Elsa Montalbán** (cada vez más linda) y el elenco de **"El Viejo Almacén"**, dond desarrolló la informal fiestita.

Casualmente se encontraba en el local delegación de la **Cámara de Comercio de nezuela**, cuyo presidente, **José Precedo**, ló que el empresariado de ese país se prop reunir **un millón de dólares** para contrib solventar los gastos del conflicto en las M vinas. La velada concluyó con el aplauso rrado a **Edmundo Rivero**, luego de su in pretación del tango **"Yo tengo fe"**, que c pusiera con motivo del conflicto austral.

Adriana Aguirre, la estrella de la revista, se luce hasta paseando al perro.

Final a todo elenco, recibiendo los calurosos aplausos de un público que ya dio su aprobación al deslumbrante "Revistón".

SU TITULO SE JUSTIFICA

NO HAY DUDAS: EL DEL "ASTROS" ES UN REVISTON

En una temporada teatral en la que los títulos no abundan, la renovación en las carteleras es un signo de esfuerzo empresarial digno de destacar. En este caso, nos referimos al estreno de la nueva revista del teatro Astros "¡El revistón!"— en la que vuelven a aunarse la clásica picardía porteña y la belleza de primerísimas figuras del género, junto con un despliegue inusual de escenografía y vestuario.

Adriana Aguirre encabeza el elenco, destacándose, además, la presencia de **Carmen Barbieri** y de **José Marrone, Mario Sapag** y **Guillermo Nimo** junto a la actuación estelar **de Edda Díaz** y un reparto formado por **Graciela Butaro**, la primera bailarina **Moira Chapman, Miguel Jordán, Lilian Asti, Carlos Reyes, Alejandra Bel y Beto César**, con coreografía del laureado **Jorge Juan**, escenografía de **Mario Vasta**, libro de **Carlos A. Petit** y dirección y producción general de **Ethel Rojo** (cumpliendo, de esta manera, con su **cuarta creación en calidad de directora integral**).

A la fastuosa **Presentación** —en la que se luce toda la compañía junto con un disciplinado ballet integrado por 14 bellas muchachas y cuatro bailarines— le siguen **20 cuadros** en los que se distinguen **cuatro sketches** (Mario Sapag y Nimo; Mario Sapag con Graciela Butaro, realizando la imitación de Jorge Luis Borges; el sketch de las "hormonas", a cargo de Carmen Barbieri, Miguel Jordán, Carlos Reyes y Graciela Butaro y una última intervención de Sapag encarnando a Margaret Thatcher); **siete "pantallazos"** (en los que se emplean los laterales del escenario, otorgándole al espectáculo un especial dinamismo); **cuatro cuadros musicales** en los que se destacan **Adriana Aguirre** (interpretando cuatro personajes en los que hace un aporte de calidad y buen gusto, demostrando poseer no solo una gran belleza sino un alto grado de profesionalismo en sus dificilísimas acrobacias), **Carmen Barbieri, Graciela Butaro** y la intervención especial de **Moira Chapman y Jorge Juan** en el "Adagio", danzando junto a una espectacular fuente de la que emanan chorros de agua multicolores de hasta tres metros de altura; el **cuadro "Erotísimo"** (con la primera vedette, José Marrone y Miguel Jordán); la estupenda **"cortina" de José Marrone** (en cuya parte final emociona a través de una alusión a la realidad que estamos viviendo); la **actuación especial de Edda Díaz** en su personaje de "La sultana" (desopilante no solo en el monólogo sino también en los diálogos que improvisa con el público) y el **Gran Final** a toda música, color, belleza y riqueza escenográfica y de vestuario, acordes con el exigente gusto de nuestra reconocida platea.

En esta línea tan especial que marca, dentro del teatro, la revista porteña, no todo lo hacen, por ejemplo, el inestimable aporte de la belleza femenina y el costoso vestuario, sino también el hábil manejo de los recursos técnicos (con los que cuenta el **teatro Astros**) por medio de los cuales es posible que Adriana Aguirre descienda sobre el escenario o bien surja —dentro de una inmensa jaula de brillante color plateado— desde una plataforma ubicada por debajo del mismo. Es decir que, con "**¡El revistón!**", se suma a la cartelera de la tradicional calle Corrientes un espectáculo de inteligente producción en donde no se han escatimado esfuerzos ni talento. En suma, el público tiene, esta vez, la oportunidad de divertirse, emocionarse y hasta de participar de un gran show junto a primerísimas vedettes, notables cómicos y bellísimas muchachas.

Lautaro Murúa Explicó Proyectos con su Nuevo "Acento"

Volvió por invitación.

Un ambicioso proyecto teatral (**la puesta en escena de "La malasangre"** —de Griselda Gambaro— en el teatro Olimpia a partir del mes de agosto) ha permitido el regreso al país, tras seis años de ausencia, del **actor y director Lautaro Murúa**. Más delgado, luciendo un espléndido bronceado y con el cabello blanco, nos recibió en medio del "barullo" de valijas y la llegada constante de amigos a su departamento, pero con una inmensa sonrisa que dejaba traslucir su felicidad: **"El hecho de que se me haya invitado a participar en todo esto, es casi un motivo de orgullo para mí"**, nos dijo. **"Antes recibí otros ofrecimientos pero no quería volver, aunque significase mucho para mí, haciendo cualquier cosa u obras que no me merecieran demasiada fe. En el caso de "La malasangre", he dicho que sí, incondicionalmente, porque se trata de una pieza auténticamente argentina e inteligente. ¡Y aquí estoy!"**

—Nos gustaría saber qué actividades realizó en España.

—He 'filmao' varias series para la televisión de tipo histórico. También hice películas y teatro. Recuerdo, especialmente, una obra del escritor venezolano Cabrujas, llamada 'El día que me quieras'. Hizo una pausa en la charla, se sonrió y agregó: —"**¡Me pareció insólito que me dieran esa posibilidad! Pensé que, tratándose de teatro, se podía trucar mi aspecto físico para asemejarme a Carlos Gardel. Pero, en realidad, fue un valioso intento de representar el mito de Gardel. Fue un importante éxito y me alegró mucho por tratarse de un autor latinoamericano del talento de Cabrujas.**

—¿Cómo se sintió en España?

—Me sentí apoyado. Los españoles nos han recibido muy bien, nos han apreciado, incluso, como profesionales. ¡Parece increíble, pero ellos mismos se autocritican diciendo que no apoyan tanto a los sudamericanos como debieran! En mi caso personal, he tenido la suerte de ser recibido con mucho afecto.

Le hicimos notar su "nuevo acento", entre chileno y castizo y Lautaro Murúa se rio señalando: **"Tienes razón. Eso de comerse las letras es muy andaluz y, a un punto tal, que hoy en día se ha extendido por toda España".**

—¿Cuánto tiempo va a quedarse en el país?

—En principio ¡lo que dure la temporada! Es decir, depende del éxito que la obra tenga, en el que yo creo ciegamente.

—¿Cuál es su balance de estos últimos seis años?

—Dentro del lapso de estos seis años yo, por supuesto, no me he reducido solamente a pensar. Este paréntesis de la Argentina es una marca, una cicatriz que difícilmente se pueda borrar... Si cabe decirlo, lo aproveché para enriquecerme espiritualmente. La experiencia europea me ha permitido, a partir del momento especial que me tocó vivir en España, entender cómo es mi país y cómo es mi continente, el americano.

La charla no se limitó a este cuestionario. Por el contrario, Lautaro Murúa se explayó sobre varios temas referidos al actual momento cultural hispánico y su repercusión en todos los órdenes de la vida de la península.

Con la misma prestancia.

A OCHO AÑOS DE SU ALEJAMIENTO DEFINITIVO, CARLOS DANTE VIVE FELIZ ENTRE RECUERDOS

El pasado jueves ASI publicó un reportaje a **Julio Martel**, ex vocalista de la orquesta de **Alfredo De Angelis** en los dorados años de la década del '40. Mencionar a Martel es recordar, instantáneamente, a su compañero de tantos dúos, al legendario **Carlos Dante**. Ambos nombres siguen juntos en el recuerdo de los tangueros, sobre todo porque ambos continúan haciendo un dúo: **el del silencio.**

—Yo tampoco estoy dispuesto a volver a cantar —explica Carlos Dante, durante la charla que mantuvimos con él en su casa de Mataderos, casi en el límite con la provincia—. **La última vez que lo hice fue en 1974, hace ya 8 años. Ya había resuelto dejar, y dos meses después de hacerlo, me convencieron para que hiciera una sola actuación en Azul. Me aseguraron que el recibimiento sería grandioso, pero se quedaron cortos. Se agotaron las 2.400 localidades del teatro, a pesar de que había otros tres espectáculos que podían presentarnos competencia.**

—Cuéntenos cómo fue esa actuación.

—Había preparado solo 10 temas. Había pensado "¿para qué más?", pero cuando terminé el último y me despedí, argumentando, para que me dejaran ir, que no tenía nada más preparado, me dijeron: "¡No importa! ¡Vuelva a cantar lo mismo!". Y así repetí 6 tangos.

—¿Cuáles fueron sus grandes éxitos, a juicio suyo?

—"El tropero del amor", "Mocosita", "Cruz de palo", "Gloria", "Ya estamos iguales", "Carnaval", "Ilusión azul" y los famosos dúos con Julio Martel, como "Pastora" y "Pregonera".

—¿Cuánto tiempo estuvo en la orquesta de De Angelis?

—Ingresé en 1943, cuando tenía 37 años, y me fui en 1957, a los 51, para cantar como solista. Y como solista llegué hasta el '74, como le decía.

Fue un ídolo, con un estilo personal.

Cada tanto Carlos Dante impone un paréntesis a la charla. Se levanta, va hacia el dormitorio y vuelve. Comprendemos estas pausas porque al entrar nos ha dicho que su esposa, **de 80 años** (4 más que él), que cumplió 76 el pasado **12 de marzo**), ha sufrido una caída y no se encuentra bien.

En cuanto a él, por la profusión de nombres y fechas que hilvana durante la conversación, es evidente que mantiene una perfecta lucidez. Recuerda por ejemplo, que la primera grabación en dúo con Martel fue **"Soñar y nada más"**, vals de **Canaro**; que su primera prueba como cantor fue ante **Pracánico** —con **"Madre"**, **"Perdóname, Señor"** y **"Sombras"**—, **que su primer sueldo como "chansonier" fue de 250 pesos** , que por **1.000 mensuales** se fue a **París**, a instancias de Canaro, y que cuando volvió (fundamentalmente, porque su esposa no se habituaba), 3 años después, fue a cantar a los cafés, de 13.30 a 19, por **8 pesos diarios**, lo que lo llevó a ingresar a **YPF (1933), para renunciar 18 años después**, al no poder compatibilizar sus dos actividades, ya que, aunque se había alejado del canto, volvió en 1943, a instancias de **Alfredo De Angelis**, que lo recordaba por haberlo acompañado en un baile realizado en Adrogué

—Días atrás le preguntamos lo mismo a su compañero y amigo, Julio Martel. ¿Es seguro que no volverá a cantar?

—¡Nooo!... Ni siquiera vocalizo, ni canturreo en casa, nada... Eso ya pasó.

SEGUN VILLARRUEL, LO IMPORTANTE ES TENER IMPARCIALIDAD Y NO 'PONERSE LA CAMISETA'

Trece años de labor periodística y una imagen muy respetada.

Informes y noticias

Fuera de cámaras, **Sergio Villarruel** es capaz de sonreír... Pero no lo hace cuando está trabajando, fiel a una imagen que no quiere desvirtuar y que ya lleva 13 años en pantalla. Sin duda, ha marcado una línea profesional creando, si cabe el término, una especialidad: **el periodismo en el área de la política**. Al respecto, nos dijo:

—"No sé si marqué una línea. Pero es mi estilo y me he compenetrado con él. Creo que es vocacional, de manera que no sé hacer bien otras cosas dentro de esta profesión. Hay otros colegas con más ductilidad, que pueden hacer esto que yo hago y encarar también algo frívolo y la nota amable como el caso de Roberto Maidana... No hace falta que nadie me diga —añadió con una 'casi' sonrisa— **que no tengo facilidad para eso... Soy un devoto absoluto de los 'especialistas'".**

—En un país en donde hay continuos cambios y trabajando en un área como la política en la que hay muchas restricciones, ¿de qué manera las sortea y de qué manera las sufre?

—Es la palabra exacta: sufrir... No se puede negar que tenemos un país muy particular con características atípicas. Nos falta la evolución democrática y cultural de otras grandes naciones. Por eso, los periodistas hemos tenido que soportar, situaciones difíciles en distintas épocas. Se las sufre cuando no se puede exponer, haciendo uso de la libertad de expresión, y ser un vehículo entre la opinión pública y quienes tienen el poder.

—¿Cómo enfrenta ese tipo de inconvenientes?

—Tengo una premisa: inevitablemente hay que adecuarse a las circunstancias. Pero lo que nunca haré —aclaró con firmeza— **es comprometerme. Para ser más gráfico, 'jamás me pondré la camiseta' porque soy solo y asépticamente un periodista. La mejor manera de enfrentar estas contingencias es no embanderarse; no pensar que cada gobierno que llega va a ser dueño de todo el poder para toda la vida. Cuando hay que aceptar limitaciones, el asunto es simplemente informar... ¿Cómo le diría? ... Yo me comprometo a no decir "muera", pero que no me hagan decir "¡viva, viva!"...**

—Su posición política ¿le ha traído algún tipo de presiones en su trabajo?

—Sí... Yo creo que todos los periodistas independientes, politizados y que tienen un pensamiento como el mío "totalmente democrático por que creo que éste es un país pluralista —añadió— y tarde o temprano eso se va a tener que manifestar en los hechos y en las instituciones", **a veces tenemos "ciertos" inconvenientes, o como usted dijo, presiones,porque la "caza de brujas" no ha muerto.**

—¿Alguna vez llegaron al terreno privado?

—Felizmente, no. Y se lo repito: felizmente, no.

—A pesar de que su especialidad es una de las más arriesgadas...

—Lo sé: es un poco caminar sobre el filo de la navaja. Pero las interferencias han sido solamente en el campo profesional y fueron sorteadas no sé si por un factor de suerte o porque, a través de los años y de los distintos gobiernos, las autoridades han advertido, en mi trabajo, que si bien no adhiero incondicionalmente a ningún poder de turno, tampoco soy un francotirador urticante o un inconciente.

—¿Qué opinión tiene sobre las actuales circunstancias y qué vislumbra como futuro, en el país, a la luz de los hechos?

—Mi opinión es sobre lo que pasa. Lo que sucederá, en fin, eso sería un vaticinio, dijo Sergio Villarruel. **Yo** [...] **otra gente** [...] **1810 y 181**[...] **na, intern**[...] **res total**[...] **sión. Esto** [...] **detrás de** [...] **analizados** [...] **más de un**[...] **prioridad** [...] **Hemos de**[...] **todos junto**[...] **destacar al**[...] **lico sirvió** [...] **rante años** [...] **cómo es el** [...] **nes son** [...] **gos.** [...] **cosas** [...] **"mea** [...]

Poco [...] gio Villar[...] riodismo [...] convicción [...]

"Vivencias" de Perdurable dúo

Un dúo vocal que pueda exhibir una exitosa trayectoria de diez años representa, de por sí, un acontecimiento que vale la pena destacar. Es que no resulta fácil superar tanto tiempo, teniendo en cuenta que los caracteres tienen facetas tan complejas que hacen suponer que, en ciertos aspectos, pueden producir discordancias especialmente cuando la popularidad acentúa vanidades

Pero en el caso de "Vivencia" no ha sucedido nada de eso y vale la pena encontrar las razones para que así sea. Y para ello no hay más que hablar con sus integrantes, Héctor Luis Ayala y Eduardo Fazio, para apreciar de inmediato los justificativos en los que tan importante trayectoria está fundada.

—Podemos decir que lo nuestro tiene coincidencia en el respeto —dice Fazio— **queriendo expresar con esto que lo practicamos entre nosotros y también con el público, procurando darle lo que entendemos que es auténtico, no solo como expresión musical sino también en contenido temático.**

—Así es,—confirma Ayala— **porque nosotros trabajamos sobre creencias, las que parten de la raíz de un espíritu cristiano, nunca desmentido y cada vez más afirmado en nuestra comunidad.**

Al respecto, recuerdan su anterior L.P. titulado "Los siete pecados capitales", que sigue siendo motivo de gran interés, especialmente cuando lo transforman en su show audiovisual que es muy solicitado en establecimientos educacionales.

Volviendo a estos 10 años de vida que festejan, comentan que han merecido algunos hechos de consideración especial. **En primer lugar** —comenta Fazio— **es el lanzamiento de un disco que recopila los más grandes éxitos y que, por lo que puede apreciarse a través de las ventas, ha sido recibido con entusiasmo por el público. Luego, en el próximo mes, daremos un recital en una sala céntrica.**

Como aditamento a lo conversado, nos enteramos de que "Vivencia" practica modalidades propias en lo que se refiere a las presentaciones personales. Así lo aclara Ayala agregando: **No es solamente en el caso de "Los siete pecados capitales" que preparamos un audiovisual. Tenemos armado el show de la misma forma,cualquiera sean los temas que interpretemos. Eso, por supuesto, implica un constante estudio de canciones con los elementos apropiados, pero vale la pena porque los resultados lo justifican.**

Volviendo a hablar de su línea temática, Fazio reflexiona: **Hay una cosa que se mantiene inalterable a través del tiempo y es el amor. Todas sus formas son válidas cuando se trata de cantarlo.**

Cada uno compone temas y luego los analizan juntos. A veces se complementan en la realización pero, de una u otra manera, ambos tienen un denominador común de ideas, conceptos y trabajo.

Lo dicho sirve para comprender cómo estos muchachos ya llevan 10 años de labor en común, haciendo honor al nombre de "Vivencia" con la posibilidad cierta, como aseguran, de pasar todavía mucho más tiempo juntos.

Ya son diez años de canto y también amistad.

Ayala y Fazio dicen que la base de su relación es respeto.

"EN ESO DE CIR[...]

No fue poca sorpresa descubrir una nueva actividad en **Alberto Closas** que nada tiene que ver con su meritoria trayectoria artística: la de "charlista". En una conocida librería de Florida, en su coqueta sala de conferencias, una numerosa platea femenina esperó con impaciencia la llegada del actor que hablaría sobre "Recuerdos desordenados" con el auspicio del Instituto Argentino de Cultura Hispánica. Sobre la hora, llegó el conocido actor hispano, siendo presentado por autoridades de la entidad. Al principio, la charla tuvo cierto "nerviosismo" por parte de Closas que, de a poco, fue ganando confianza y distendiéndose hasta llegar a un diálogo con el público en el que afloró toda su "chispa".

Pudimos conversar con él quien, con su tradicional amabilidad explicó: **"Vamos... yo le digo que también desconocía esta actividad mía como charlista. El asombro es suyo y mío también".**

—¿Cómo surgió la posibilidad de dar esta pequeña conferencia?

—Bueno... Verá usted —dijo en su mejor tono castizo. **Yo tengo, desde hace mucho tiempo, pensado escribir un libro que se llamará 'A un paso de las estrellas'. Esto no es ni más ni menos porque ya soy un hombre de muchos años y... bueno, cuando se tienen muchos años, también se tienen muchos recuerdos. En alguna oportunidad, mi buen amigo Pedro Maza me invitó a dar una charla en la Patriótica Española. Y yo le contesté que no era ni charlista, ni conferenciante ni tengo quilates para ello. Insistió en que se trataría de una cosa entre amigos y, finalmente, dí una charla en esa sociedad. Esta vez José Carlos Gallardo, otro buen amigo, me dijo que tenía que hablar para el Instituto Argentino Hispánico. Por supuesto, como comprenderá, le dí la misma excusa. Insistió... y por esa razón hoy me ve aquí.**

Los gestos galanos y caracterís[...]

—¿Por qué se llamó "Recuerdos desordenados"?

—Es que no son ni más ni menos que eso. Como habrá escuchado, di una breve charla sobre mis recuerdos tanto privados como de mi vida artística, especialmente referidos, como es natural, al teatro.

—De todos los que aquí mencionó, ¿cuáles elegiría?

—Le hablaría de mi paso por los teatros como el Presidente Alvear, cuando estaba Francisco Carcavallo. Tam[...]

...ser para Sergio Villarruel.

...está sucediendo, como
les gestas históricas de
nto en el que la Argenti-
nuy dividida y sus secto-
s, al borde de una explo-
unirnos. Estamos todos
roblemas internos serán
como ya se ha dicho en
, cuando esto, ("que es
") se haya solucionado.
s argentinos podemos ir
etivo. También hay que
este enfrentamiento bé-
r a mucha gente que, du-
uivocada con respecto a
estamos ubicados, quié-
y quiénes nuestros enemi-
as" siempre tuvieron las
os que tienen que hacer un
s menos"...
gar, conciso, seguro: Ser-
pecialidad dentro del pe-
se aparta de ella por su

ASI ES EL CONDUCTOR DE LOS PASAJEROS

Alejandro Doria, con su quinto largometraje, ha encontrado el gran éxito: **"Hace 7 meses pensé en hacer un éxito** —nos dijo—. **Es algo que buscaba desde hace tiempo, tratando de unir calidad y, al mismo tiempo, popularidad. Con 'Los pasajeros del jardín', estaba seguro de haber encontrado el vehículo para subir un escalón importante. Además yo, personalmente, necesitaba tener un éxito.**

—¿Con qué márgenes hay que moverse para no caer en lo estrictamente comercial?

—Está demostrado que, en la medida que una película se identifique tocando problemas humanos que nos afectan a todos, en la medida que se cuente una anécdota que nos pueda suceder a todos, se está buscando el eco del público.

—En el caso de "Los pasajeros..." ¿lo "comercial" reside en que "hace llorar"?

—Sí y no. Sí estoy convencido de que la gente se desahoga y llora, buscando una válvula de escape. Eso es muy cierto. Los factores llamémosle "comerciales" de este filme fueron varios: el título de un best-seller de Silvina Bullrich y el hecho de ser una historia de amor. A partir de eso, creí que podía filmar con mucha calidad contando con buenos actores y buena producción y tratando de lograr el doble objetivo artístico y comercial. Claro, no es una película de avanzada, pero es un excelente producto cinematográfico.

—Quizás es salir del cine de "elite", al que muy buenos directores nuestros nos tenían acostumbrados.

—Exactamente. El cine de avanzada es hermoso, pero es válido cuando hay una industria que lo avale. Actualmente, los directores tenemos la obligación de pensar en el público porque toda película es cara y para pagarla se necesitan muchos espectadores.

—¿Qué problemas tuvo que enfrentar para lograrlo?

—En este caso, no tuve ninguno. Pero antes sí. Filmé un éxito y voy a tener las puertas más abiertas. Pero si se hace una película que, por distintos motivos, no tiene suerte, es muy difícil que crean en uno

Interesado en todo, busca historias.

También quisiera hacer televisión.

Preocupado por las limitaciones que sufre nuestro cine (además de los problemas económicos) en el campo de la censura, Doria explicó que: **"Hay un punto de flexibilización mínimo en la censura argentina. Y es diferente, discriminatorio frente a las películas extranjeras y las nacionales.**

—¿Qué temas podría tocar usted sin "irritar" a ningún sector?

—Soy una persona positiva y podría filmar sobre cualquier argumento grave, buscando siempre una forma de salvación. A mí me interesa un cine comprometido pero que deja siempre un lado positivo.

El tema de la televisión tampoco estuvo ausente del diálogo con Alejandro Doria, un hombre estrechamente vinculado a este medio:

"La televisión me tiene un poco olvidado y yo a ella. El año pasado hice espectaculares por ATC y no fue una experiencia feliz.

—Claro, me pagaron un poquito más —"no mucho" aclaró—, **pero no se me promocionó. En alguna medida me estafaron... Me prometieron una continuidad con un contrato de palabra que nunca se firmó y que tampoco se cumplió. No hubiera pasado si la televisión era privada en la que creo. Actualmente hay mucha gente en los canales, ninguno es dueño. Es un poco la tierra de nadie.**

—Aún no estando de acuerdo, ¿trabajaría en un proyecto que le importase?

—No en las condiciones actuales. No hasta que vuelva a ser privada"

—¿Y tiene planes para seguir filmando?

—Sí. En principio me gustaría filmar un libro de Jacobo Langsner, cuyo título provisorio es "Darse cuenta". Luego, pienso en un grotesco del mismo autor y que ya dirigí en televisión llamada "Esperando la carroza". Y le doy una primicia: quiero encarar una historia que narre el comienzo de la lucha por la vida de Alfonsina Storni.

No oculta su alegría por el éxito de "Los pasajeros del jardín".

"Soy un hombre de fe y trato de reflejar lo positivo, de rescatar los pequeños destellos de luz que aún nos pueden salvar".

...CRLAR, ¡VAMOS!"

...tro munici-
pa, en donde
na tempora-
rgarita Xir-
e las fiestas
lencia, allá
re el teatro

...s lo acompañaron en su función de charlista.

...unto con Jai-
España, lla-
Claro, no ol-
Avenida de
u incendio y
ri por ello...
lo mencionó
ria. Como pu-
hubo mucho
no. ¿Orientó
tud de las da-
s esta noche

...neron recuer-
os', como el
feccioné bre-
s fue para sa-
que tenía que
r dubitativo.
fue leído, fue

'hablao'... añadió con su mejor estilo de seductor. **"Digamos que fueron dedicados a todo el mundo... en particular...".**

—Al principio nos mencionó la posibilidad de escribir un libro... ¿Cuándo lo publicaría?

—¡Vamos! Que primero lo tengo que escribir... un detalle importante, ¿no cree?

—Fundamental le diría. Pero parece tenerlo bastante perfilado...

—En realidad sí. Tengo muchos apuntes, notas, documentos y cartas. Me falta tiempo material para hacerlo porque me tengo que sentar un día frente a un grabador y hablar... Le aclaro que serán escritos desordenadamente, como el pensamiento humano en estos casos. Es decir, se saltará del ayer, pensando en el mañana y regresando a hace 15 años.

—Volviendo a la charla, ¿cómo enfrentó esta segunda experiencia?

—La encaré con todo el temor y el respeto que me merecen quienes se dedican a esto. Pero, para contestar su pregunta, le diré que pensé en una charla entre amigos, en alguna reunión, con una buena botella de vino de por medio porque es un precioso elixir para desatar la lengua... y los recuerdos...

—O sea, que esta faceta ocasional no le quitará tiempo al actor...

—¡Pues claro que no! Tan solo es una válvula de escape a las exigencias diarias que, como actor, vivo. Y, en este caso en particular, he querido contentar a algún amigo que, con gran generosidad, me ha pedido que charle y que yo, con gran inconsciencia, he aceptado.

—Después de la temporada en el teatro Del Globo, ¿viaja a Madrid?

—Así es. En agosto viajaré porque debo cumplir allá una temporada en el Cine Progreso que, en esta oportunidad, se transformará en teatro. La obra será 'Mi bella dama', pero no sé detalles ya que estamos en el principio de la negociación.

Lógicamente, más no pudimos retenerlo. Las damas presentes en la conferencia lo acapararon para pedirle el recuerdo de un autógrafo.

—En cierta medida, es interrumpir un éxito como el de "La zorra", que comparte con Leonor Benedetto...

—Sí. Por eso, lo lamento ya que ésta es una época muy difícil para el teatro y nosotros hemos logrado una buena repercusión en el público. Pero mi viaje estaba previsto...

Por una Hija le Cambió la Vida

Jane Seymour, chocha con su beba.

La pequeña Ketie ya sabe posar.

Los televidentes norteamericanos ya están empezando a extrañar a la bellísima **Jane Seymour.** Atrás quedaron las épocas en que asomaba a la pantalla chica a través de producciones como **"Capitanes y reyes"**, o **"Séptima Avenida"**. Su última actuación fue en la serie **"Al este del Paraíso"**, donde interpretaba a la malvada **Cathy.** Después, Jane Seymour se eclipsó.

No obstante, antes de retirarse por una razón de fuerza mayor, un motivo temporario, como se verá más adelante, Jane recibió el **Globo de Oro**, instituido por la **Asociación de la Prensa Extranjera de Hollywood.** El galardón, equivalente a un Oscar dentro de la televisión, se confiere a producciones, actores y actrices. La Seymour recibió su lauro el pasado 30 de enero, en una brillante ceremonia.

Hace pocos días convocó a la prensa porque tenía algo muy importante para mostrar: su pequeña hija **Katie Jane**, que ahora tiene cinco meses y medio. Ella misma explicó su demora en presentarla en sociedad con estas palabras:

—Al principio no quise hacerlo porque era muy chiquita, y temía que los "flashes" de las cámaras fotográficas la sobresaltaran. Luego pasó algo que hoy, gracias a Dios, es solo un mal recuerdo. Cierta tarde me aproximé a su cunita. Katie Jane estaba acostada boca arriba y no respiraba. Tenía la cara morada. Me llevé un susto terrible. La alcé rápidamente y la llevé corriendo a un médico vecino, que le hizo respiración boca a boca y le salvó la vida. Después me explicó que estaba asfixiándose por una flema que tenía en la garganta. Los bebés no saben que simplemente hay que toser o carraspear para superar ese pequeño inconveniente, y pueden morir en un caso así. Desde ese momento la acosté siempre boca abajo. Viviría —y vivo— pendiente de ella, con el temor de que vuelva a ocurrirle algo similar. Por eso no quiero moverme de casa, y no pienso volver a trabajar hasta que crezca un poco más. Por lo menos, hasta que Katie Jane hable y pueda pedir ayuda...

La beba, en tanto, como desmintiendo las ansiedades de la madre, estaba chocha con el ir y venir de fotógrafos y camarógrafos de televisión. Parecía conciente de su papel protagónico, conciente de que gracias a ella la felicidad volvió a la vida de mamá Jane, cuyo gran sueño era tener descendencia. Un sueño que se había visto frustrado en dos oportunidades anteriores, ya que el primer matrimonio de la actriz, con el director cinematográfico **Michael Attenborough**, fracasó, de la misma manera que fracasó el segundo, con un gestor administrativo llamado **Geoffrey Planer.** Después de este segundo intento, **Jane Seymour** se sumió en la desesperación y dijo a quién quisiera oírla que no volvería a reincidir. Pese a esos propósitos, meses después el amor llamó nuevamente a las puertas de su corazón. Así fue como se quedó enloquecidamente prendada de **David Flynn**, un hombre de negocios que, como decíamos, le hizo realizar el sueño de su vida: ser madre.

—No sé porque estoy tan apegada sentimentalmente a mi hija —reflexionó Jane ante los periodistas—; **será porque es mi primer hijo, será porque ya creía que no iba a poder tener descendencia... Pero creo que, además, ella me trajo suerte. Vino al mundo el mismo día en que me enunciaron que había sido nominada para el Globo de Oro, que me entregaron un mes después del nacimiento.**

OSCAR ROVITO DESEA VOLVER

Estudia Proyectos Para Teatro y Televisión

Pocas figuras como **Oscar Rovito** han logrado permanecer vigentes en el acariño del público —lo que equivale a decir "popularidad"— luego de realizar una carrera artística brillante pero con relativa continuidad: **"Soy el primer asombrado por todo esto** —nos dijo Oscar. **Como bien decís, tuve una carrera con altibajos y casi nula en materia de difusión, especialmente desde hace algunos años. Pienso que esto tiene mucho que ver con cosas que uno ha sembrado. Además, hay un giro hacia la nostalgia, lo cual permite que, gente como yo, vuelva a surgir con vitalidad. No soy un fenómeno aislado. Hay muchos en mi situación"**, afirmó.

Tras larga ausencia, otra vez al plano público.

—¿Qué es lo que más gravitó en tu alejamiento? ¿Solo tu separación de Bárbara?

—Es cierto que mi separación me condicionó. Pero fue una decisión mía y no achacable a nadie. Me aboqué al dibujo publicitario y puse una "impasse" en mi vida, llamémosla pública.

—Vuelve a mencionarse la posibilidad de una segunda separación tuya, en este caso de Lidia, con quien tenés dos nenas.

Oscar Rovito no perdió la tranquilidad ni hubo gesto alguno que pudiera "delatar" alguna situación difícil por la que atravesara.

—Mirá, cuando se llegan a tener más de 40 años, digamos que se llega —si uno ha madurado en la medida que debe— a un equilibrio que le hace entender que ninguna situación es extrema por sí misma, en tanto y en cuanto se aplique un buen razonamiento y no se sea egoísta ni se subjetivice los problemas.

—Insisto en la pregunta porque tu respuesta puede dar lugar a muchas conjeturas...

—Bueno, estás en tu derecho. Yo te voy a responder con una frase de un filósofo chino: "Soy feliz porque no le reprocho a la vida todo lo que me ha quitado y soy feliz porque le agradezco a la vida todo lo que aún no me ha quitado".

—Por lo menos, no denotás preocupación...

Se sonrió: **"No pienso hablar sobre nada que se relacione con mi vida privada. Es una norma desde hace años..."**

—Entonces, hablaremos sobre tu vida artística y comercial. ¿Cuándo regresás a tu profesión de actor?

—Tengo muchos proyectos y estoy renovando antiguos y queridos contactos para volver pronto. No podría darte una fecha exacta pero pienso que, para setiembre, haré algo en televisión y también en teatro. Quizás antes...

—¿Alguna vez tuviste miedo de perder la popularidad?

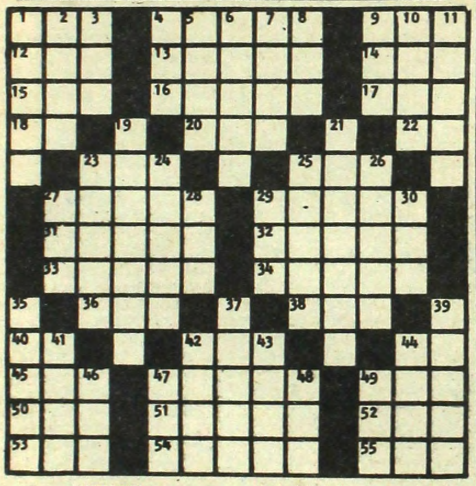
—No quiero aparecer como un desagradecido. Pero lo cierto es que la popularidad es un arma de doble filo. Muy halagadora en algunos aspectos y muy frustrante en otros. Tiende a sacarnos un campo de intimidad que, como seres humanos, los actores necesitamos. Cuando decidí alejarme de toda actividad artística, esa actitud tuvo algo que ver con algo de cansancio y con cierto desencanto respecto de la profesión.

—Algo que no te puede ocurrir ahora ya que tenés cierto margen de seguridad económica...

—Es cierto, afirmó. **Quizás porque esté muy mal acostumbrado... Pero me siento capaz de generar mi propio trabajo porque me gustó siempre moverme con cierta independencia.**

Cuatro hijos, dos matrimonios y una carrera profesional que, en los últimos años, no lo tuvo como protagonista. Sin embargo, Oscar Rovito sigue mirando con renovadas esperanzas su futuro, se niega a hablar sobre su vida privada y ya tiene en manos algunos proyectos para regresar a esta profesión de la que no parece haberse ido nunca.

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Tiempo, turno. 4) Prohibir, impedir. 9) Conjunto de sonidos que salen de la boca del hombre. 12) Dueño. 13) Sin vigor. 14) Muy distraída. 15) Corriente de agua que desemboca en el mar. 16) Desperdicio. 17) Contracción. 18) Terminación verbal. 20) Cuadrúpedo. 22) Nota musical. 23) Hijo de Noé. 25) Preposición. 27) Principal. 29) Madero horizontal que sostiene un andamio. 31) Enfermedad de las fosas nasales. 32) Especie de pino resinoso. 33) Lo contrario al cenit. 34) Flor del rosal (pl.). 36) Religiosa. 38) Río de España. 40) Moverse de un lugar a otro. 42) El Campeador. 44) Símbolo del Pascal. 45) Licor. 47) Conjunto de casillas que forman las abejas. 49) Hijo de Odín (Mit.). 50) Descripción del reino inorgánico de un país. 51) Emolumentos que produce en un año cualquier empleo. 52) Cerveza inglesa. 53) Metal precioso. 54) Perteneciente al Sol. 55) Palabra que se usa en impresos para indicar que se copia textualmente.

VERTICAL

1) Diverso, distinto. 2) Príncipe árabe. 3) Abreviatura de jardín zoológico. 4) Río de Francia. 5) Anestésico. 6) Caudal que lleva la mujer en matrimonio (pl.). 7) Medida de longitud (pl.). 8) Lista, catálogo. 9) Viña. 10) Río de Polonía. 11) Vellón de carnero. 19) Acera grande. 21) Nombre genérico de las enfermedades originadas por virus patógenos. 23) Ultimo retoño que da la caña de azúcar (pl.). 24) Dejar ablandarse y sazonarse las carnes. 25) Bolsas. 26) Relativo al nacimiento 27) Apócope de tono. 28) Hogar. 29) Preposición. 30) Dativo del pronombre personal. 35) Signo del zodíaco. 37) Especie de algarrobo arborescente. 39) Alga. 41) Cortar menudamente con los dientes una cosa dura. 42) Lleno de canas. 43) Fecha de una carta. 44) Prefijo. 46) Nave. 47) Valle de la provincia de Santander. 48) Hogar. 49) Yunque pequeño de plateros.

(La solución mañana)

M	I	L	■	M	A	T	I	Z	■	M	A	N
E	C	O	■	O	B	E	S	A	■	E	G	O
N	O	S	■	L	A	M	A	R	■	S	I	N
A	R	■	M	■	D	A	R	■	M	■	L	I
M	■	V	E	R	■	Z	■	V	I	L	■	O
■	P	A	R	A	L	■	R	A	T	E	L	■
■	A	L	E	R	O	■	O	R	I	S	A	■
■	R	O	C	A	S	■	L	A	G	A	R	■
V	■	R	E	S	■	V	■	R	A	S	■	V
A	B	■	R	■	S	E	M	■	R	■	P	I
G	A	D	■	J	U	L	I	O	■	Z	U	G
O	T	O	■	O	R	O	S	I	■	A	N	I
N	E	M	■	B	A	Z	A	R	■	S	A	L

(Solución del problema anterior)

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor **MARIO CARIÑO**

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: tendrán muy buena salud, inteligencia extraordinaria y noble corazón; serán en extremo sensibles y nerviosos; triunfarán en la vida.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: pasarán un día muy intenso, con sorpresas, regalos, noticias y hasta una pequeña pena por seres queridos ausentes; les esperan éxitos.

ARIES: Día bueno por la mañana y regular por la tarde; aprovechen para cobrar; cuiden el hígado; en casa menos nervios; para el amor día difícil.

TAURO: Número clave el 8; días de sorpresas muy pronto; noticia en casa los alegrará; para el amor buen día; dinero y viajes, regular; éxitos en la profesión.

GEMINIS: Día bueno para viajar, mudarse, efectuar cambios en la profesión, invertir o firmar; dinero no faltará; en casa alegres horas; su número el 4.

CANCER: Día para el amor y el dinero; inviertan con fe; su número el 5; sus mejores horas las de la tarde; para viajar favorable; disgusto con amigos.

LEO: Muchas preocupaciones hoy; una pena por noticia; su número el 8; para viajes muy buen día; buena salud y dinero.

VIRGO: Más dinero en las manos; su número el 5; día para viajar, firmar documentos, cobrar dinero, mudarse o arreglar las cosas en casa; amigos llegan.

LIBRA: Días de oro se acercan; para la profesión, la casa y la salud muy buenas horas; su número el 6; cobrarán dinero; en el amor anden con cuidado.

ESCORPIO: Más fe, la voluntad lo puede todo, luchen y vencerán; tarde muy favorable; para el amor, la salud y la casa muy bien; no jueguen a nada.

SAGITARIO: Mucho cuidado con los ladrones, pueden ser estafados o perder algún objeto de valor; bien en salud; excelente para el dinero.

CAPRICORNIO: Muchas alternativas interesantes hoy; día para la salud y la casa; por dinero no se preocupen demasiado; en el amor cambios raros.

ACUARIO: Cuiden la salud, más vida al aire libre; su número el 4; amor grande; en casa felicidad; disgustos con parientes o amigos.

PISCIS: Su número para combinar el 6; día muy bueno para efectuar cobros, saldar deudas, firmar, comprar, vender o invertir; buena salud.

★ Si "El coleccionista" en vez de ser un programa hecho en Buenos Aires hubiera venido hecho exactamente igual y con la misma gente desde otra parte del mundo... las páginas de los diarios y las revistas no alcanzarían para cantar loas... ¡Señores... un capo lavoro de nuestra televisión que habría que volver a ver dentro de un poco más... Valdría la pena.

* * *

★ Todo el mundo lo dice. Todo el mundo se ha dado cuenta. Todo el mundo está contento. Es que Canal 11 se está viendo mucho, pero mucho mejor que antes. ¡Claro! han puesto una antena nueva que es una señora antena. Y de canaleta medio borroneada... ha pasado a ser un gran Canal... que los tiene a los saltos a los de la competencia... ¿O no es así?

* * *

★ Las cosas no andan bien, lamentablemente en Canal 9. Pocos avisos, poco dinero, no hay deuda pero la administración es severa. Por eso algunos salarios se han tenido que cortar casi al cincuenta por ciento... Qué horror, ¿no?

* * *

★ Ojalá los que tienen que comunicarse con el público tuvieran todos la simpatía dulce y tan profesional que tiene Silvio Huberman, el del terceto paquete de los De 7 a 8...

* * *

★ Susan Ferrer, la cantante, cumplió años y en vez de regalos para ella quiso regalos para el bebito que está esperando...

* * *

★ Alberto Marcó tiene razón: estuvo siete años en Oriente. Tiene infinidad de cosas importantes para decir, además de premios para mostrar. Pero lo invitaron a un programa televisivo y lo único que le preguntaron cuando le llegó el turno es si había aprendido a comer arroz con los palillos...

* * *

★ Ramona Galarza es una de las señoras de la canción que más suele cambiar su look... como ahora dicen: se cortó la melenita bien corta y casi rapadita... y es otra persona. ¡Ojo... también dicen.... que es otra persona cuando lo tiene cerca a su marido...! que parece le quita por sola presencia, toda espontaneidad, ¡a ella que es una chispa de alegre...!

* * *

★ Después de verlo a Duilio Marzio en "El Coleccionista"... ya nadie nos va a convencer tratando de darnos a un conde o a un príncipe... ¡Señorío el de él, *por Dios!* Pero ¿lo vieron ustedes caminar, moverse...?

* * *

★ Si muchas de las que aparecen como primeras figuras en los teleteatros tuvieran nada más que un poquito de la simpatía y del talento de Constanza Maral... Otro sería el cantar... ¿eh? Una mujer bonita, actriz, sugerente... Cuánto tienen que aprender viéndola, señoras...

* * *

★ Eva Franco tiene un secreto para que las fotografías no la tomen con los párpados muy arrugados: el menor maquillaje posible... Apenitas un polvo para sacar el brillo. Y nada de capa y capa de cosméticos...

* * *

★ Fue variando, fue variando... y de juguetón mal intencionado, Lucho Avilés se fue poniendo serio, formalísimo casi preocupado con su trabajo... y así es que su programa de Canal 11 sale perfecto. ¿O no es verdad? Pero una idea tendría que hacer la dieta de Scardale pero al revés... para engordar un poquito: se nos está quedando en un hilo, m'hijo. Ah... y le aconsejamos peinarse sin ese jopo...

* * *

★ A propósito de Palaz... decían que había habido una discusión con el autor de la exitosísima "Vivir con Papá" y a raíz de la pelea... el personaje que desaparecía de la tira era el pichicho... ¡Mucha gente no tenía consuelo! Hasta que todo quedó en su lugar y el perro sigue actuando como si realmente fuera el pichicho de la familia...

* * *

★ No necesita un gran papel María Concepción César para demostrar que es toda una actriz. Sobre todo... cuando también tiene un buen director, claro...

* * *

★ Con razón Sonia Braga se ve tan feota y tan vulgar en la novela brasileña que el 11 pasa todas las noches a las 20. Todo, allí, es viejo, pasado de moda. ¡Y es que la novela tiene casi diez años! Después de eso, Sonia se puso en manos de un médico que la embelleció, de unos cursos donde la sofisticaron un poco y ... bueno ¡quedó otra cosa! Además... evidentemente ahora aprendió a caminar. ¡En la novela que estamos viendo, andando es horripilante...!

Sergio y Adriana, en un Feliz Anticipo de su Luna de Miel

La cámara pecó de indiscreta, pero no llegó a turbar la felicidad que vivían.

El abrazo y las sonrisas lo están diciendo todo.

MAR DEL PLATA.— **"Con ella comparto momentos felices"** —manifestó **Sergio Velasco Ferrero,** y luego perdió toda noción de la realidad, para sumergirse en un prolongado beso con **Adriana Salgueiro.**

La flamante pareja pasó el último fin de semana en esta ciudad, disfrutando de lo que podría denominarse **"anticipo de luna de miel"**, confirmando así, rotundamente, los rumores que los daban como protagonistas de un fogoso romance. Atrás habían quedado, por cierto, las desmentidas y el afán por eludir la acción de la prensa.

Sergio y Adriana dedicaron sábado y domingo al descanso. Disfrutaron de la intimidad hasta que nuestros cronistas **los descubrieron en un conocido restaurante céntrico.** Entonces, con un gran sentido del humor y de la realidad, **Velasco Ferrero tomó la mano de Adriana y la besó en la boca.**

Una vez concluida su grata tarea, ambos se prestaron al diálogo. (En realidad, conviene aclarar que solo él respondió, mientras ella, con una expresión de felicidad, se mantuvo **en un segundo plano de sumisión).**

—Hace dos meses que finalizó su relación de 10 años con Claudia Lapacó. ¿Adriana influyó en la decisión de romper esa pareja?

—No. Para nada. Lo que vivimos Claudia y yo ha sido una experiencia muy importante que ya terminó.

—¿Y qué tipo de vínculo mantiene con Adriana?

—No dejé una casa para irme a vivir a otra. La ruptura de mi relación con Claudia no tiene nada que ver con Adriana, con quien empezamos a salir hace poco tiempo.

—¿Viven juntos?

—No vivimos juntos, pero compartimos muchos momentos agradables.

Ambos empiezan a evidenciar signos de querer continuar a solas. Es lógico. Después de los primeros saludos y bromas, surgieron las preguntas. Y nuestra profesión nos llevó, inevitablemente, a formular algunos interrogantes tal vez un poco delicados. No pudimos dejar de plantearlos, porque son las preguntas que todo el público se hace. Las mismas que quieren hacérsele a **Claudia Lapacó,** y que ella aún no ha respondido por la sencilla razón de que, hasta el momento, continúa encerrada herméticamente, sin aceptar el diálogo con nadie y evitando, inclusive, el atender las llamadas telefónicas, sean de quien fueren.

Pero todo llega a su fin y una de las parejas más sólidas del ambiente terminó su armonía, y cada uno pasó a vivir su existencia por su lado. Claro, que en el caso de Sergio, **junto a Adriana.**

COMO UNA CREYENTE MAS

El viernes pasado, entre la extraordinaria multitud que se dio cita en la ciudad de Luján para asistir a la misa que celebraría Su Santidad Juan Pablo II había alguien muy popular, pero que en ese caso solo deseaba ser una creyente más expresando su Fe, su devoción y amor hacia Dios y al hombre que lo representa en la tierra.

Era Graciela Alfano, quien desde hora temprana se encontraba en la ciudad de la Basílica más importante del país. Hasta allí llegó junto con su hijo y su prometido Enrique Capozzolo, viviendo una jornada de emoción.

Pero, lógicamente, no pudo sustraerse a las consecuencias de su popularidad y cuando luego de transcurrida la ceremonia se acercó junto con sus acompañantes a una confitería, fue requerida para la firma de autógrafos, cosa que no pudo evitar aun cuando insistía en que en ese momento y todavía bajo los efectos de la emoción que sentía por la presencia del Papa, era solo una mujer más entre las miles que hasta allí llegaron para cumplir con un acto de acercamiento a Dios.

Uno de nuestros fotógrafos la descubrió casualmente y registró esta escena, que reproducimos para que se conozca que, al margen de su actividad, Graciela cumplió como sincera cristiana.

Graciela, con su hijo y Quique.

★CANALEANDO...

Para la emisión de "Juntos" del próximo martes 29 de junio, Canal 7 está preparando un programa especial que se llamará "Juntos y con América". Del mismo participarán no solo primerísimas figuras de nuestro folklore sino que también vendrá especialmente Chabuca Granda para actuar en él. Se anticipa que estarán presentes los representantes diplomáticos de todos los países latinoamericanos acreditados en el país.

* * *

La inclusión del dibujante Romero en el programa "Son-...risas Once", que conduce Quique Dapiaggi, ha sido considerada por la gente del canal de Pavón como "un acierto más que suma el animador a su ya exitosa emisión de los domingos". Como se sabe, Romero hace una parodia del Mundial de Fútbol —iniciada el domingo pasado— a través de figuras que pertenecen al elenco del Canal 11. Se afirma que todos tendrán la oportunidad de hacer un gol... a través de los dibujos animados.

Las dos telenovelas que están en el aire a través de la pantalla de ATC ("Después del final" y "Viva América") seguirán hasta el mes de agosto. Quiere decir que, si se está hablando de otro teleteatro con la participación de Raúl Taibo, tendrá que tener un horario especial. O bien, los productores deberán encontrar un nuevo "estilo" para la presentación del galán...

* * *

Durante los últimos días, vienen observándose distintos estados de ánimo en el Canal 9. Mientras los responsables de los ciclos informativos se muestran eufóricos con los resultados obtenidos, en los ámbitos relacionados con la producción artística se notan "rostros alicaídos". Es que, si bien algunos productores quieren mantener secreto sobre el tema, se sabe que habrían recibido la comunicación oficial mediante la cual se les informa "que sus ciclos serán levantados". Se estima que a partir del mes que viene, comenzarán, aproximadamente seis programas nuevos...

* * *

Llamó la atención la presencia de Soledad Silveyra en los pasillos de ATC. Según la actitud que adoptó desde hace un tiempo, la actriz no quiso contestar ninguna pregunta y solo se limitó a sonreír. Sin embargo, ya son varios los que piensan que, con la presencia de Raúl Taibo en el elenco de la telemisora, se podría gestar una reedición de la pareja protagónica de "Laura mía". Como se recordará, no fue un gran éxito, si bien alcanzó cierta repercusión en la teleplatea...

ALGO PARA...

RECORDAR

• Las palabras de Libertad Lamarque en la emisión del jueves 10, a través de "Pantalla abierta" (que transmite diariamente el Canal 9 de 13 a 16), luego de ser presentada por Orlando Marconi, en las que hizo una referencia emo-

cionada y vibrante a las circunstancias dramáticas que nos tocan vivir.

* * *

• La cobertura de la visita de Su Santidad, Juan Pablo II, a la Argentina. El Papa pudo ser visto, en directo, durante las 31 horas de permanencia en el país, llevando su bendición a los hogares de quienes no pudieron asistir ni a Luján ni a la misa concelebrada en el Parque 3 de Febrero. Asimismo cabe destacar la "visión aérea" en esta última, recurso técnico que no siempre se utiliza en nuestra televisión y que permitió apreciar en toda su dimensión el masivo apoyo de nuestro pueblo a la misión evangélica de Juan Pablo II.

* * *

• La emisión en "Galas de Teatro" (que emite Canal 11 los domingos a las 23) de la obra de Calderón de la Barca "El alcalde de Zalamea", en la que nos reencontramos con el famoso actor Francisco Rabal apreciándose, además, la estupenda dirección de Camus, un realizador cinematográfico de aquilatada trayectoria. No solo significó un acercamiento a un autor de habla hispana sino que también aportó algo de "respiro" frente a la apabullante cantidad de "tiras" extranjeras que, en ese horario, ofrecen Canal 7 y Canal 13.

* * *

• La sobria presentación que hizo Oscar Otranto, desde estudios, de la apertura del Campeonato Mundial de Fútbol desde España, en la que volvió a demostrar su

experiencia en estas lides, haciéndolo con gran solvencia y dinamismo.

* * *

• La película exhibida por ATC los días viernes y sábado pasados en el horario de las 22, con el título de "Amarga victoria". Enfocó un problema adulto y contó con una excepcional actuación de Elizabeth Montgomery en el rol protagónico, por cierto de mucha más calidad y categoría que cuando realizaba aquella serie titulada "Hechizada". Evidentemente, nunca es tarde para valorar a una actriz

OLVIDAR

• La frustración que vivieron los televidentes, cuando las cámaras no captaron el momento en que el Santo Padre besaba el suelo argentino, ya que fueron "tapadas" por un grupo de personas, a la que hubo que agregarle la partida del avión, que tampoco pudo verse en forma completa. Minutos después se emitía a través de un video pero, obviamente, no fue lo mismo. La televisión argentina debió prever debidamente cualquier tipo de contingencias ya que en todos los países del mundo donde fue Juan Pablo II esos dos momentos fundamentales de su visita pudieron ser televisados sin ningún problema.

* * *

• La insistencia de Quique Dapiaggi en incursionar como humorista. En realidad, son innegables sus cualidades como conductor, pero no debe agregar ningún comentario con el intento de con-

vertirlos en chistes. Esto último lo hace muy mal, demostrando estar muy desactualizado en la materia.

* * *

• El persistente error en las tandas promocionales del Canal 2 en donde, al hacer la difusión de los partidos del Mundial que televisarán, "Camerún" aparece escrito con "m" final y no con "n". ¡Por favor, que alguien les avise!

• El corte en la transmisión vía satélite que realizó ATC (durante la televisación de la inauguración del Campeonato Mundial de Fútbol desde España) para pasar una tanda comercial. Miles de televidentes optaron por el método más simple de "selección" (y el que mueve el "rating"): comprobar con el botón correspondiente del televisor que en los canales 9, 11 y 13 se seguían ofreciendo sin interrupciones las alternativas de la ceremonia de apertura.

* * *

• La excesiva familiaridad que emplea Rubén Aldao para dirigirse al telespectador todas las tardes, a través del espacio de cine argentino (que emite el Canal 11 a las 15), perjudicando, inclusive, sus reportajes. Muchas veces este equivocado sentido de lo "coloquial" lo llevan a hacer "tics" y gestos que desmerecen su trabajo.

DE LA PASARELA AL TEATRO

Vicky Olivares Muestra Condiciones Para Todo

Sí. A **Vicky Olivares,** se la conoce como una excelente modelo y por algunas incursiones en televisión. Sin embargo, vamos a intentar redescubrirla porque Vicky es, antes que modelo y actriz, una exquisita mujer. Sensible, emotiva y muy elegante, esta representante del signo Virgo se definió como: **"Un tanto descreída de muchas cosas; cansada del snobismo, de la envidia y de la mediocridad"** y muy afecta al hogar en donde prefiere: **"Decorar la casa antes que lavar un plato o cocinar. O leer un buen libro, otro de mis pasatiempos preferidos".** De a poco, también, luego de permanecer durante nueve años en la "pasarela", empieza a afianzarse en el teatro: **"Todavía siento que tengo muchas cosas que resolver. Hay una parte técnica que desconozco y que debo aprender** —nos dijo—. **Pepito Cibrián** (para quien trabajó en "A la capital") **me encontró más adulta sobre el escenario hace unos días, cuando asistió al estreno de 'Las víctimas del amor por el otro' (que se ofrece en Anchor Inn).**

Ademas de lo que se ve, también quiere mostrar lo que sabe.

Como si fuera poco, añadió que se notaba que había trabajado y madurado mucho en estos dos años".

—¿Cuándo decidiste dejar tu profesión de modelo y transformarte en actriz?

—Al regresar de un viaje largo a Europa, en donde trabajé como modelo durante un año en París. Fue en 1977. No puedo quejarme porque viajé sin contrato y gané excelentes oportunidades por mí misma. Todo fue estupendo, pero al estar tan lejos, pensé mucho en el país, en la gente que quiero y extrañé tanto que regresé. Aprendí muchas cosas de mi profesión aquí, lamentablemente, no pude aplicar. Esto me hizo sentir un poco vacía. En ese momento aparecieron muchos amigos que me instaron a que estudiara. Comencé con Franklin Caicedo y, actualmente, asisto a los cursos de Fernandes.

Con voz pausada, plena de matices sugestivos, Vicky señaló que **"Mi paso de modelo a actriz fue fantástico. Me inicié nada menos que con un rol coprotagónico junto a Ana María Campoy y José Cibrián en un ciclo de comedias. Intervine en "Piel de Judas". ¿Qué sentí? ¡Que crecí en un instante!..."**

—¿Quién te ayudó en esos primeros pasos actorales?

—Pepito Cibrián. Gracias a él aprendí a sacar cosas de mí misma.

—¿Qué limitaciones te reconocés artísticamente?

—Mmm... Siento que tengo un gran caudal, como el que poseen los chicos y adolescentes. Es decir, capacidad de asombro y de observación. Lamentablemente, por el ambiente y por las cosas que una va viviendo, nos vamos reprimiendo y guardando espontaneidad. Ahora estoy tratando de volcar todo hacia afuera... ¿Limitaciones? Sí, tengo muchas todavía porque me voy dando muy tímidamente...

—¿Cómo es tu vida fuera del escenario?

—Apacible. Tengo una hija de 13 años, que se llama Eugenia. Estoy separada y he vuelto a formar pareja con Gustavo Libutti, un destacado baterista.

—¿Y cómo es "mamá Vicky"?

—Voy creciendo junto a mi hija. Charlo mucho con Eugenia y ella sabe que también puedo equivocarme. No quiero que me idealice.

—¿Te gustaría que fuera actriz?

—Sí, me gustaría. Incluso, tiene enormes condiciones para cantar y bailar.

—Entre la actuación y ser modelo, ¿qué preferirías que eligiera?

—Ser actriz. Yo siempre defendí el prejuicio que todos tienen sobre la profesión de modelo. Pero que hay modelos tontas, las hay. Claro, el estar todo el día con ropa, zapatos y peinados es más vacío que hablar sobre las emociones. El medio nos condiciona siempre. Por eso, para Eugenia prefiero la carrera actoral.

—¿Cómo definirías la moda y qué importancia le das en esta etapa de tu vida?

Dice que su sensualidad es obvia. ¿Ustedes que opinan?...

—La moda es reflejo de lo que está pasando en el mundo porque es una forma de expresión. En esta etapa de mi vida le doy menos importancia porque mi profesión como actriz lo exige menos.

—Pero te importa estar elegante...

—Sí, aunque creo que la elegancia está en uno. Se puede ser un poco más elegante que otro, pero en donde nadie nos gana es en ser uno mismo.

Sin prisa pero sin pausa es el lema de Vicky Olivares para quien el amor significa **"Tener afinidades físicas, espirituales y superiores".**

—¿Qué condiciones debe reunir el hombre "ideal" para vos?

—No existe porque ni yo soy el ideal para nadie ni nadie lo es para mí. Parto de la base de que soy una mujer... simplemente.

—Me hablaste del amor, ¿qué dirías de la amistad?

—Es tener todas las cualidades que exige el amor, pero sin un compromiso.

—Por último, Vicky, ¿te considerás sexy?

Hizo un mohín, sonrió y dijo: **"Digamos que creo ser 'obvia' en mi sensualidad".** Tampoco para nosotros pasa inadvertida...

LEE MAJORS TIENE UNA NUEVA MUJER

Donna Doxon Borró a Farrah

—¡Lee no se merece lo que ha hecho su ex mujer, porque él la lanzó a la fama y ella le ha pagado con la moneda del desprecio! Ahora creo que es feliz de nuevo porque se ha quitado un gran peso de encima.

Donna Dixon, una joven actriz que comienza su carrera, hija de un militar (en razón de los cambios de destino de su padre ha conocido toda Europa) debió callarse, porque el ruido ensordecedor de los coches de carrera que disputaban el **Malibú Grand Prix de Fórmula 2** impedía oír sus confesiones; no había mucha tranquilidad, no, porque, aparte, era preciso no llamar la atención de **Lee Majors,** que por un momento había dejado de mirar, absorto, el escote de Donna para fijar la vista en los bólidos, que lo apasionan.

Así es Donna, cuyo "talento" enamoró a Majors.

—¿Cuándo lo conociste?, le preguntamos cuando pasó el bochinche.

—Hace un año, aproximadamente. Me lo presentó una amiga, una mañana, mientras tomábamos el aperitivo en Sunset Boulevard. Empezamos a hablar y Lee nos invitó a comer. Por aquella época Lee estaba iniciando su batalla para lograr su divorcio de Farrah Fawcett, una señora que se ha portado bastante mal con él. Y yo me compadecí de Lee desde el primer momento, porque vi que estaba sufriendo mucho.

—¿No te parece que ha quedado bastante trastornado?

—Creo que su divorcio no solo lo ha afectado psíquicamente, sino también en lo profesional y en lo económico. Por culpa de aquel problema, entró en un bache del que está empezando a salir ahora, gracias a una nueva serie y a una película que está haciendo.

—Muy bien. Hasta aquí vemos que has desempeñado correctamente el papel de buena samaritana...

—No se trata de eso. Lo que pasa es que...

—No importa. Nos interesa saber qué interés personal hay por parte de Donna Dixon en todo esto.

—¡Qué agresivo! Te voy a ser absolutamente sincera. Hay una amistad muy profunda, muy llena de matices, y evolucionando...

—"Muy llena de matices", "evolucionando". ¿Cómo se interpretan estas palabras?

—Si esta amistad sigue así, es posible que lleguemos a algo serio en el futuro, pero creo, honestamente, que todavía falta mucho para dar un paso en ese terreno.

JULIO SIGUE CON SU RACHA AMOROSA

La Actual es Hermosa Modelo

Julio Iglesias —¡oh!— tiene un nuevo amor. Se llama **Cheryl,** tiene **21 años,** es **rubia** y frecuenta las pasarelas, como **modelo profesional.** Pero lo más interesante, desde el punto de vista de la novedad, puede resaltarse contando cómo fue descubierta junto al cantante, **en acaramelada actitud,** y cómo ambos se sorprendieron, pues creían que estaban a salvo de las miradas indiscretas.

Sabíamos que Julio estaba en su casa de Miami. Queríamos entrevistarlo, para hablar de su carrera y de generalidades. **No sospechábamos que lo encontraríamos tan bien acompañado.** Como no habíamos podido localizarlo telefónicamente, no tuvimos mejor idea que llegar directamente a su mansión. En la entrada le explicamos al cuidador que éramos viejos amigos del intérprete. El hombre entendió que teníamos una cita con él, ya concertada de antemano, y nos franqueó el ingreso. En la casa Julio no estaba. Comenzamos a buscarlo por los jardines, acompañados por nuestro fotógrafo, y **al doblar un recodo, detrás de los árboles, lo vimos en una actitud que no dejaba lugar a dudas: se besaba apasionadamente con una espigada rubia, que se entregaba al beso flexionando una pierna con éxtasis.**

—Con relación al trabajo —comenzó diciendo Julio—, **la situación no ha cambiado. Necesito un descanso, si bien tuve que postergarlo un tanto porque había compromisos contraídos con anterioridad al secuestro de mi padre.**

—Y atrás han quedado ciertos romances que se te han adjudicado en los últimos tiempos, ¿no es así?

—Letra muerta. Todo terminado, aunque cada mujer deja un recuerdo y un rescoldo en la vida de un hombre proclive al amor, devoto del amor.

—¿Sigues fiel a tu lema "no me caso con nadie"?

(Mira de reojo hacia Cheryl, que se hace la distraída pero está muy atenta, y entonces recién contesta, con una semisonrisa de culpabilidad) **—Sí, sigo fiel... Por ahora.**

—¿Qué significa Cheryl en tu vida?

—¿Qué significa? —la contempla con expresión de arrobamiento que parece sincera y concluye, levantándose:

—Digamos que Cheryl es una fuerte emoción para mí. El amor, al comienzo, es una fuerte emoción que a veces se puede convertir en pasión.

Iglesias y Cheryl, sorprendidos en sus arrumacos.